



УДК 004.93:004.5:008+78

Налбат А. С.

КОНЦЕРТИ МАЙБУТНЬОГО

Кожного разу, коли ми слухаємо пісню улюбленого виконавця у навушниках, йдучи на роботу, в школу, в інститут або просто прогулюючись по місту, нас відвідує бажання повністю зануриться у ту атмосферу, яку передає нам його пісня. Як же це зробити? Напевно ми не раз замислювалися над цим питанням і відповідь на нього очевидна. Потрібно потрапити на концерт улюбленого виконавця. Але що робити, якщо це майже нереально, або за деякими обставинами кумира більше немає серед живих? Як же жити відданим фанатам і шанувальникам живої музики з думкою про те, що вони ніколи не побачать свого кумира, не почують його спів наживо, не потраплять у ту атмосферу?...Зарубіжні групи не так часто відвідують нашу країну, а якщо і відвідують, то на 1-2 виступи. А що ж робити, якщо групи зовсім не влаштовують турів, або відійшли від справ?

Вирішувати цю проблему у майбутньому допомагатимуть 3D-голограми. Що це таке і як це надасть можливість передати всю атмосферу і ті переживання, які відчував виконавець під час виконання пісні? Зрозуміло, живу людину не замінять ніякі технології, якими дорогими б ці розробки не були.

Технологія 3D-голограми - це лише "хайтековський" різновид дуже старого театального методу зі створення оптичних ілюзій, відомого під назвою «Pepper's Ghost» («Привид Пеппера»). За допомогою яскравого освітлення, прозорого дзеркала, встановленого під певним кутом 45°, на сцені з'являлося ефемерне відображення того, що знаходилося за сценою або під нею. Перший опис цього ефекту надав ще наприкінці XVII століття Джан-Баттіста делла Порта - учений, астролог, філософ і драматург [1]. Утім, невідомо, чи застосовувався його метод насправді у театрі чи ні, але технологія вже була розроблена.

Пізніше Джон Пеппер, директор Королівського політехнічного інституту, і хімік Генрі Деркс спробували популяризувати цей нестандартний підхід, і як виявилось, дуже вдало. Спочатку метод не користувався великим попитом через його дорожнечу. Але придумавши, як здешевити його, метод "Привид Пеппера" почав широко з'являтися на сценах театрів. Перша постановка з присутністю цього ефекту

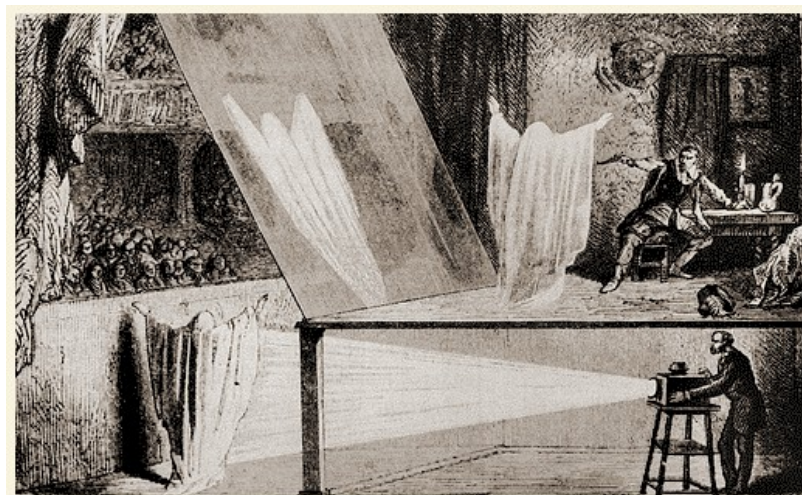


Рис. 1. Перша постановка з використанням методу «Привид Пеппера».



була під назвою "Гнана людина" («The Haunted Man») Чарльза Діккенса (рис. 1). Але надалі цей метод не поширювався театральними сценами.

У сучасному періоді великим поверненням і появою на сучасній сцені методу «Привид Пеппера» вже у вигляді голограм пройшло на премії «Греммі» у 2006 році. Учасники віртуальної групи Gorillaz перейшли зі своїх кліпів на сцену за допомогою саме технології «Привид Пеппера». Виступ вийшов незвичайним і гарним, але через високий рівень гучності проєкції зображення артистів починали тремтіти, що викликало незадоволення фанатів.

Слід звернути увагу на те, що зараз деякі артисти навіть просто лінуються влаштовувати свої живі концерти. У 2009 році група «Tokio Hotel» вирішила не обтяжувати себе гастрольями і оголосила про не зовсім традиційний тур під назвою «Holographic Tour 2009». Він складався з 13 концертів 3D-голограм рокерів. Цікавим фактом виявляється те, що сім з них пройшли одночасно у різних країнах. Як бачимо, інноваційні технології дозволяють суттєво скоротити час комерціалізації творчих проєктів.

Протягом певного періоду на сцені в основному з'являлися голограми живих музикантів. Але у 2012 році організатори вирішили «оживити» відомого репера Тупака Шакура. Так, в одній з сесій реп-фестивалю «Coachella» разом зі Snoop Dogg і Dr.Dre виступив голографічний Тупак Шакур. Тоді співак (його голографічне зображення) виконав лише дві пісні «2 Americaz Most Wanted» і «Hail Mary». Але навіть це викликало потужнішу хвилю обговорень в інтернеті і ЗМІ на тему морального боку таких дій.

Після технологічного «воскресіння» загиблого артиста ЗМІ, музиканти та аналітики стали обговорювати можливість появ на сцені легенд минулого – Джимі Хендрікса, Фредді Мерк'юрі, Елвіса Преслі та інших. Хтось говорив про необхідність заборони таких концертів, хтось, навпаки, підтримував цю ідею. Наприклад, тисячі шанувальників творчості відомого Віктора Цоя знову змогли побувати на його концерті до його 50-річчя у 2012 році у Росії, коли на концерті «виступив» Віктор Цой у вигляді своєї голограми (рис. 2) [4].



Рис. 2. Голограма Віктора Цоя (Джерело: [4]).

Легендарний Майкл Джексон з'явився на церемонії вручення музичної премії Billboard Music Awards у 2014 році. Це був великий концерт, де була востаннє (на



поточний момент) використана голограма співаків. У рамках випуску другого посмертного альбому Майкла Джексона його голографічний образ з'явився на сцені і заспівав пісню «Slave to the Rhythm» з альбому Xscape, яку за життя Джексон не виконував. У проєкції були відтворені всі відомі рухи музиканта, включаючи «місячну ходу».

І на завершення... Кожну річ, кожную ситуацію потрібно розглядати з двох сторін. Скільки б не було плюсів у такій інноваційній технологічній розробці, доводиться пам'ятати, що це лише образи і не більше. Неможливо відтворити у повній мірі ту особистісну енергетику, яку артисти передавали залі під час своїх концертних виступів; неможливо примусити їх "жити на сцені", так само як неможливо повернути їх до життя. Виникає питання, а чи треба?.. Так, можливо, люди і хочуть побачити своїх покійних кумирів на сцені - ніби живих. Але - чи варто турбувати їх душі? Відповіді на всі ці питання можна буде дізнатися зовсім скоро, але відповіді на них, здається, будуть зовсім неоднозначними.

Список джерел (References)

1. Mental-engineering. Призрак Пеппера - как создать призрака [Электронный ресурс] / mental-engineering. – Режим доступа : http://www.mental-engineering.com/2013/09/blog-post_3458.html.
2. Doombuggies: Secrets of the Haunted Mansion; Haunted House Magazine: Pepper's Ghost; PreCinemaHistory. The Enduring Illusion of Pepper's Ghost [Электронный ресурс] / Doombuggies: Secrets of the Haunted Mansion Haunted; House Magazine: Pepper's Ghost; PreCinemaHistory – Режим доступа до ресурсу: <http://entertainmentdesigner.com/history-of-theme-parks/the-enduring-illusion-of-peppers-ghost/>.
3. Поляков Д. Концерты будущего: голограммы музыкантов [Электронный ресурс] / Дмитрий Поляков. – Режим доступа : <http://afisha.161.ru/text/afisha/853883.html>.
4. Лосев В. Голограмма Цоя выступила в Питере [Электронный ресурс] / YouTube.com. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=PuG2VYyR2UA>.

Одержано 19.06.2016